



Paris Asian Art Fair

16–20 octobre 2019
9, avenue Hoche, Paris 8^e

ASIA NOW 2019

Fréquentation et collectionneurs au rendez-vous de la 5^e édition !

Une 5^{ème} édition qui a accueilli 55 galeries internationales triées sur le volet et a exposé près de 200 artistes confirmés et émergents venus d'Asie du Sud-Est, de Corée, d'Asie Centrale ou encore de Chine et du Japon.



Crédit photo : Charles Roussel

Ce dimanche 20 octobre 2019, clôturait la 5^{ème} édition de ASIA NOW – Paris Asian Art Fair, l'unique foire à Paris et en Europe consacrée aux scènes contemporaines d'Asie.

Durant 5 jours, un public toujours plus nombreux de collectionneurs, institutionnels, critiques d'art, journalistes, et amateurs se sont rendus au 9 Avenue Hoche, pour découvrir les artistes confirmés et la scène émergente contemporaine d'Asie. ASIA NOW a accueilli 19 800 visiteurs contre 16 000 en 2018.

55 galeries étaient au rendez-vous pour cette année 2019, augmentant de 10 participants l'édition précédente avec la venue notamment pour la première fois de galeries prestigieuses telles que **Galleria Continua, Chambers Fine Arts, Beijing Commune, Yavuz Gallery**, tandis que les galeries renommées comme **Tang Contemporary Art** ou **313 Art Project** ont renouvelé leur fidélité à la foire.

Parmi les nouvelles venues, les galeries **Over the Influence**, **Star Gallery**, **M97 Gallery**, **Gallery 55**, **Aspan Gallery**, **ESH Gallery**, la **Galerie Catherine Putman**, ainsi que la **Galerie L.J** et la galerie **Les Filles du Calvaire** ont rejoint ASIA NOW.

Abritée dans le bel hôtel particulier du 9 avenue Hoche, qui confère à la foire une dimension intimiste et favorise la relation entre collectionneurs, artistes, galeries et institutions. Pour cette édition anniversaire, ASIA NOW proposait une sélection toujours plus exigeante de galeries, une plateforme curatoriale thématique confiée à **X Zhu-Nowell**, conservatrice adjointe au Guggenheim de New York, complété par un riche programme de rencontres et de conversations.

LA PLATEFORME CURATORIALE : franc succès auprès du public, professionnels et amateurs d'art

Située dans un tout nouvel espace, la **plateforme IRL {In Real Life}** mettait à l'honneur des galeries de pointe comme **SABSAY**, **a.m. space**, **Chi-Wen Gallery**, **YveYang Gallery**, **MadIn Gallery**, **Vanguard Gallery**, **AIKE**, ou encore **A Thousand Plateaus**, toutes associées dans le but de valoriser une nouvelle génération d'artistes : de jeunes talents nés à l'ère numérique et dont le travail interroge de manière critique les nouveaux médias. Leur intérêt se porte sur des questions de technologie et sur les défis liés aux pratiques artistiques contemporaines au sein de l'univers sensoriel actuel.

Au cœur de cette plateforme, la sélection **Unboxing**, présentait les projets « fraîchement déballés » des artistes les plus prometteurs d'Asie. Des artistes comme Liu Wa, Cheng Ran ou encore le duo Lui & ChangTM ont mis en œuvre des technologies contemporaines au service d'une nouvelle conception de la création artistique et de l'appréciation du public.

La galerie SABSAY a rencontré un vif succès avec la présentation d'une exposition personnelle de l'artiste chinoise **Liu Wa**, curatée par **Michael Xufu Huang** (collectionneur d'art et co-fondateur de M WOODS, Beijing). Le travail de Liu Wa présentait des peintures codées par la couleur et une installation vidéo utilisant la neurotechnologie. AA l'aide d'un casque EEG (électro-encéphalographique), les ondes cérébrales du spectateur illuminent l'environnement de différentes couleurs. Appartenant déjà à une collection privée prestigieuse, cette œuvre n'était pas à vendre, mais de nombreux contacts ont été pris avec les institutions présentes cette année à la foire.

ASPAN Gallery, galerie située à Almaty, au Kazakhstan, présentait un solo show de **Gulnur Mukazhanova**, artiste qui travaille avec des matériaux traditionnels d'Asie Centrale, comme le feutre ou le brocart. De cette très belle série, deux grands tableaux à 7 000 euros ont été vendus.

Mine project, galerie basée à Hong Kong, a également présenté un solo show de l'artiste **Bodu Yang** qui a trouvé acquéreur pour plusieurs pièces.

A Thousand Plateaus Art Space a quant à elle fait découvrir le travail de **Chen Qiulin**, artiste déjà très établie en Chine, qui a pu se faire mieux connaître du public présent à ASIA NOW lors de cette édition.

L'ATELIER : Espace consacré aux artistes japonais

La galerie **Julien Sato - TOKYOÏTE** basée à Paris et à Tokyo, a présenté **Daijiro Hama** et **Ichi**, deux artistes japonais contemporains parmi les plus productifs. **Daijiro Hama** (né en 1984 à Kyoto, au Japon) qui crée un univers unique en noir et blanc où il mélange l'abstrait et le figuratif, les paysages et les personnages de son imagination a trouvé nombre d'acquéreurs. Plusieurs grands tableaux et quelques petits formats ont été vendus pour des prix allant de 4 000 à 12 000 euros. En revanche les ventes ne se sont pas faites auprès des collectionneurs français mais auprès d'une clientèle internationale, rencontrée dans les éditions précédentes et grâce à la présence de nouveaux acheteurs. **Ichi** a également rencontré un joli succès durant les 5 jours de la foire.

Pierre-Yves Caër gallery, également basée à Paris et spécialisée dans l'art contemporain japonais, a présenté un solo show de l'artiste **Joji Nakamura**. 4 grands formats de **4 000 à 7 000 euros** ont rejoint plusieurs collections privées et le galeriste se dit très satisfait des nombreux contacts noués cette année.

Très beau succès pour **Ukiyo-E Project** qui a vendu plus de 15 estampes dans une fourchette de prix allant de 1150 à 2300 euros pour les estampes signées par les artistes en collaboration. Une clientèle pour moitié de collectionneurs français et pour l'autre internationale mais en revanche non originaire d'Asie.

Pour sa toute première participation à la foire, la **Galerie Catherine Putman** se dit très contente d'avoir rejoint Asia Now. Sur le stand, on pouvait admirer les œuvres récentes sur papier de **Keita Mori**, dont la galeriste a vendu 10 œuvres et pris des commandes. Les prix variaient entre 1 200 et 6 000 euros pour les plus grands formats qui ont trouvé acquéreurs. Les acheteurs étaient essentiellement des collectionneurs français avec pour moitié des collectionneurs rencontrés sur la foire.

Plus connu **Takesada Matsutani**, qui venait juste **d'être exposé au Centre Pompidou - Paris**, n'a pas eu d'achat ferme, mais des pistes intéressantes sont en cours pour des dessins estimés aujourd'hui à plusieurs dizaine de milliers d'euros.

Joli succès également pour la galerie coréenne **Cohju contemporary art** dont l'œuvre de **Moi Yamato** (entre 4 000 et 7000 euros) a su convaincre les acheteurs.

Les étages consacrés aux galeries internationales et projets spéciaux

La **galerie Maria Lund** présentait pour sa troisième participation un accrochage de quatre artistes coréens. Les œuvres mêlant charbon et papier traditionnel Hanji de **Lee Jin Woo** ont touché le public et une très belle pièce aux alentours de **14 000 euros** a été vendue. **Min Jung-Yeon** que l'on pourra revoir à partir du 6 novembre 2019 à l'occasion de sa carte blanche au Musée national des arts asiatiques - Guimet a vendu 4 œuvres entre **1 500 et 2 500 euros**. Deux œuvres de **Shoi**, quatre œuvres de **Yoon Ji-Eun**, entre **500 et 4 000 euros** ont aussi trouvé acquéreurs. « Participer à ASIA NOW me permet de créer de nouveaux contacts avec des collectionneurs que je ne vois pas habituellement dans ma galerie à Paris. ASIA NOW affirme son positionnement et sa légitimité en nouant des liens et s'associant avec des figures reconnues du monde de l'art asiatique. » confie Maria Lund.

24P studio présentait un dialogue entre deux artistes, **Chen Xi**, artiste née à la fin des années 60, qui a séduit avec son œuvre *Peep* vendue à 19 300 euros et **Liu Cong**, jeune artiste de 32 ans avec son œuvre *Mindroom* à un prix très raisonnable de 1 400 euros.

La **galerie OVO de Taipei**, présentait «**Jardin chinois**», un ensemble de déclarations et d'imaginations d'artistes. Une installation colorée de **Ni Jui Hung** a été vendue à **9 000 euros**. Une œuvre à **1 000 euros** de **Zhu Lang Qing** mettant en relief le concept de jardin moderne situé dans le sud de la Chine, ainsi que *Photographie Work Marks XXXXI* de **Lampo Leong** à **6 000 euros**, ont été acquises.

Pour sa première participation cette année, la **Gallery 55** était présente avec des œuvres d'une sélection d'artistes chinois et japonais. **Chen Duxi** en utilisant un fin pinceau chinois pour créer différents aspects de mouvements, la montée et l'écoulement de l'eau, a trouvé acquéreur avec une œuvre à environ **5 000 euros**.

Chambers Fine Art est très heureux de sa présence avec une belle édition autour de la présentation des œuvres de cinq artistes chinois, **Guo Hongwei**, **Wu Jian'an** et **Yan Shanchun**, et le récent travail de **Fu Xiaotong**, avec une œuvre à **10 000 euros** qui a été vendue. On note aussi quelques photographies de la série *Experimental Relationship* de **Pixy Liao** dans laquelle l'artiste crée divers tableaux intimes, ludiques et spirituels qui la placent souvent dans une position de pouvoir sur son mari Moro, d'un montant d'environ **2 000 euros**.

Le curator **Philippe Rizzo**, en collaboration avec la **galerie Hussenot**, se dit très satisfait de sa participation à ASIA NOW, avec cinq œuvres vendues dont le tableau du jeune artiste franco-chinois **Luc Ming Yan** pour un montant d'environ **50 000 euros**.

HdM Gallery présentait une **exposition de groupe intitulée “Small is Beautiful”**. Parmi les artistes exposés, **Yun Yongye** a rejoint la galerie récemment et a fait ses débuts sur la scène internationale à ASIA NOW. Dix œuvres à l'huile et crayon, sont parties entre 900 et 1 000 euros. La pratique artistique de **Wang Yi**, affiliée au mouvement de nouvelle abstraction en Chine, a rencontré le coup de foudre d'un collectionneur avec une oeuvre à **3 000 euros**.

La **New Galerie** a séduit les collectionneurs européens avec trois artistes, **Li Shurui, Wang Sishun et Zhang Zhenyu**. Le fondateur se réjouit des très bonnes ventes dans une fourchette de prix entre **3 800 et 25 000 euros**.

Présent depuis le lancement de la foire en 2015, **313 Art Project** ouvrait en parallèle de la foire son antenne parisienne. Bonaventure Kwak, l'un des fondateurs de la galerie, « nous constatons un intérêt et une fréquentation du public croissants d'année en année. Il est pour nous important de revenir à chaque édition avec les mêmes artistes, Lee Wan notamment, pour renforcer nos liens avec les collectionneurs parisiens »

Pour sa première participation, la **galerie LJ** proposait un **duo show des artistes Mu Pan (Taiwan / Brooklyn) et Howie Tsui (Hong Kong / Vancouver)** autour d'un socle commun de références incontournables pour leur génération et pour la diaspora chinoise dont ils font partie. La directrice Adeline Jeudy a fait le choix de créer un impact visuel avec deux œuvres imposantes à 25 000 euros. Elle se réjouit de la fréquentation et des contacts qu'elle a pu prendre, avec des collectionneurs de « qualité ». Les œuvres sont en cours de vente.

La galerie **Les filles du calvaire** avait fait le pari d'un **solo show de Zhuo Qi**, un artiste qui combine les savoir-faires chinois et français pour développer une technique qui lui est propre : une utilisation radicale et performative de la porcelaine. Entre tradition et humour, l'artiste proposait un nouveau regard sur l'art séculaire de la céramique. Sébastien Borderie s'exprime sur le très grand intérêt rencontré, il se réjouit de ce premier bilan très positif, d'un nombre de « touches » et de prises de contacts déjà très avancés et de deux œuvres vendues pour des montants d'environ 3 000 euros.

L'association à but non lucratif **Visual Arts Development Association, Singapour (VADA)**, présentait en partenariat avec **Intersections Gallery (Singapour)**, *Feng Shui Objects*, une exposition monographique de **Desiree Tham**. Les deux intervenants se réjouissent des excellentes ventes. Sur 19 œuvres présentées, 16 ont été vendues, dont 8 pièces de Desiree Tham, vendues entre 800 et 3 900 euros.

Pour la **Galleria Continua** venue présenter des œuvres muséales de **Qiu Zhijie**, calligraphies et peintures à l'encre, les ventes se feront de manière indirecte, avec des œuvres entre 15 000 et 550 000 euros, mais les contacts sont pris lors de cette édition de ASIA NOW.

La **Galerie Artloft** pour sa troisième participation a vu ses ventes nettement progresser cette année, avec plusieurs pièces entre 2 000 et 14 000 euros, notamment de l'artiste émergente **Jiana Kim**. Le Musée Guimet avec lequel un hors-les murs était organisé par la foire, a pris contact avec la galerie. Tous les artistes ont été vendus dont 3 tableaux de l'artiste confirmé **Kim Hyn Sik**. Les collectionneurs étaient pour majorité français, dont beaucoup de nouveaux contacts, et la confirmation d'achat de collectionneurs rencontrés les années précédentes.

Pour leur première participation, **LEE & BAE** ont vendu 2 petits formats de l'artiste Mi Hei Her et Jin Wook Yeom au prix de 3600 et 3700 euros.

Beau succès pour **Yavuz Gallery** qui présentait une sélection d'artistes d'Asie du Sud-Est, et exposait à ASIA NOW neuf artistes majeurs et émergents. L'ensemble des artistes a trouvé acquéreurs, la galerie ayant vendu 11 pièces sur l'ensemble de ces artistes. On notera un succès particulier pour l'artiste **Ben Cab** et la vente de « Last Dance », 2019, pour le prix de 380 000 dollars.

La **Galerie Quynh** participait à ASIA NOW pour la 2^{ème} année et présentait le travail de deux artistes : Vo Tran Chau & Do Trinh. Leur travail a été très bien accueilli et a séduit collectionneurs et amateurs. Durant la foire, la galerie a vendu deux tableaux de **Do Thanh Lang** (3 000 euros chaque) et malheureusement un important collectionneur français s'est désisté en fin de foire sur l'achat d'une belle pièce de **Vo Tran Chau**.

Vinyl on Vinyl, qui participe à ASIA NOW pour la 2^{ème} fois, se dit satisfait de cette édition. La galerie a pu noter la nette augmentation de la fréquentation de la foire, et un nombre important de visiteurs de bonne qualité et intéressés par les artistes. La galerie a vendu plusieurs petits formats de **Pinky Ibarro Urnaza** pour des prix aux alentours de 1 000 euros, et un tableau de **Martin Honasan** à 4 000 euros.

Le réservoir, qui avait pris le risque de présenter un solo show de Tristan WU, a vendu une dizaine de pièces entre 1 200 et 3 500 euros et repart donc plutôt satisfaite par cette nouvelle édition.

Bilan très positif pour la **Columns Gallery** qui présentait **Timoteus A.Kusno**, artiste conceptuel qui travaille sur différents mediums, installations, dessins et vidéos et **Heri Dono**, artiste indonésien contemporain, connu pour son mélange inventif de tradition populaire et d'imagerie contemporaine. Les acquisitions pour ces artistes se sont élevées à **plus de 200 000 euros**.

CHAT ROOM

Du mercredi 16 au dimanche 20 octobre, un riche programme de rencontres et de conversations est venu enrichir le programme ASIA NOW dans le cadre du programme curatorial **IRL {In Real Life}**.

En s'inspirant des messageries instantanées, **Chat Room** réunissait artistes, collectionneurs, conservateurs, et galeristes autour de discussions abordant un large éventail de sujets pour aborder principalement la proposition curatoriale de Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe au musée Guggenheim de New York, qui a inauguré ce cycle de conférence.

A cette occasion les nombreux participants à ces discussions ont pu écouter et échanger avec :

Gary Zhexi Zhang, artiste et écrivain

Khairuddin Hori, directeur curatoriale à Chan + Hori Contemporary et ancien conservateur au Palais de Tokyo et au Singapore Art Museum

Li Zhenhua, curateur indépendant

He Xiangyu, artiste

Eric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi

Maël Bellec, conservateur en chef au musée Cernuschi

Oliva Sartogo, fondatrice de ARTinD

Nicole Ching, cofondatrice de Museum 2050

Charleen Leo, conservatrice en chef de l'exposition "teamLab" au ArtScience Museum Singapore

Sylvain Levy, cofondateur de la DSLcollection

Masha Faurshou, fondatrice de la galerie SABSAY et associée de Khora Contemporary

Liu Wa, artiste

Benoît Baume, fondateur de la revue Fisheye

Karen Levy, fondatrice de The Art of This Century

Thibaut Wychowanok, rédacteur en chef de Numéro art et Numéro.com

Margot Mottaz, assistante curatoriale à PaceX

Heri Dono, artiste

Constance de Monbrison, conservatrice au musée du quai Branly - Jacques Chirac

Olivia Sand, journaliste pour le Asian Art Newspaper et auteure du livre "Contemporary Voices from the Asian and Islamic Art Worlds"

Sophie Makariou, directrice du musée national des arts asiatiques – Musée Guimet

Min Jung-Yeon, artiste et **Maria Lund**, galeriste

Melanie Gerlis, journaliste au Financial Times

Fang Fang, écrivain chinois qui a remporté le Prix littéraire Lu Xun en 2010

Serge Tiroche, cofondateur de la Tiroche DeLeon Collection

Thomas Eller, fondateur de la Gallery Weekend Beijing et directeur artistique de « China Arts & Sciences » à Jingdezhen

Arianne Piper, art advisor

Huang Rui, artiste et cofondateur du groupe Les Etoiles

Holly Russell, muséologue et historienne de l'art

Pierre-Alexandre Mateos et **Charles Teyssou**, un duo de curateurs indépendants

Asian Eyez, cofondatrice du collectif musical féminin Nushu

Cheng Ran, artiste et fondateur de Martin Goya Business

Item Idem, artiste

Hunter Panther Deerfield, chercheur indépendant

Khairuddin Hori, directeur curatorial à Chan + Hori Contemporary et ancien conservateur au Palais de Tokyo et au Singapore Art Museum

Simon Baker, directeur de la Maison Européenne de la Photographie

Zhen Shi, fondatrice de la maison d'édition Maison de Z

Victoria Jonathan, co-directrice du festival de photographie Jimei x Arles à Xiamen.

Gary Zhexi Zhang, artiste et écrivain

KIDS WORKSHOP

ASIA NOW a de nouveau cette année proposé des ateliers pour les plus jeunes. De nombreux enfants ont pu participer au beau projet « White Ocean » initié par l'artiste **Jing Wang**, qui invitait nos jeunes artistes à créer des roses en papier selon la technique traditionnelle de l'origami.

ASIA NOW remercie particulièrement ses partenaires qui ont contribué au succès de cette édition anniversaire et vous donne rendez-vous à la 6^e édition de ASIA NOW qui se tiendra du 21 au 25 octobre 2020, au 9 avenue Hoche, dans le 8^{ème} arrondissement de Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES | ASIA NOW DU 16 AU 20 OCTOBRE 2019

9, avenue Hoche 75008 Paris

www.asianowparis.com Facebook | Asia Now Paris Instagram | @ASIANOW

ÉQUIPE | ASIA NOW 2019

Co-fondatrice et directrice **Alexandra Fain**

alexandrafain@asianowparis.com

Associée et directrice associée des partenaires stratégiques

Hélène Molinari | helenemolinari@asianowparis.com

Relations galeries

gallery@asianowparis.com

Relations VIPs et institutionnels

vip@asianowparis.com

COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

France et Benelux

Marie Jacquier - art & communication

Marie Jacquier | marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12

Attachée de presse - Muriel Marasti | muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08

Assistante – Louise Conesa | louise@mariejacquier.com + 33 6 13 56 04 01